

## ART CONTEMPORANI

La casa Dalmases de Cervera acull fins al 20 d'octubre l'exposició 'Art singular, elogi de les emocions'. Més de cinquanta artistes, entre referents internacionals i aficionats, comparteixen espai per donar visibilitat a l'art produït per persones amb altres capacitats i trastorns mentals. Una exposició per trencar prejudicis.

de JAUME BARRULL CASTELLVÍ

**H**i ha obres que no necessiten presentació, perquè no visita el Louvre de París sense saber que és la Gioconda de Leonardo da Vinci. Malgrat tot, a la vora de la pintura, discretament, hi ha una placa que posa el títol de l'obra, l'autor, l'any i una breu explicació. Si en aquest cas fins i tot seria prescindible, no és així quan es tracta de l'art contemporani. Com que sovint l'obra no parla per si mateixa, o ho fa amb un llenguatge tan críptic que ens ataquem a lectures errònies i fins i tot contradictòries, els autors afiliats a l'art conceptual necessiten de les paraules, del llenguatge comú, per explicar el sentit últim de les seues obres.

Sense les explicacions pertinents, sobretot quan es tracta d'art contemporani, els visitants que-

den al descobert, el públic queda sol amb els seus prejudicis. L'exposició *Art singular, elogi de les emocions* és una aposta molt atrevida i atractiva. No ho és tant perquè les obres s'hagin de gaudir sense veure amb paraules, sinó pel fet que hi podem trobar una cinquantena d'artistes, des de novells fins a consagrats, sense que ningú ens delati qui és qui.

Tampoc no és un joc, "és una ma-

nera d'explicar que l'art produït per persones diagnosticades amb algun tipus de discapacitat o que pateixen trastorns mentals és capaç", afirma Eva Calatayud, de la Fundació Josep Santacrua i consellera tècnica del projecte "per això en diem art singular". Els artistes participants són de tot Catalunya, i en la seua majoria són usuaris de centres i fundacions de suport a persones amb

altres capacitats. "Aquesta és la seua vegada que mantem aquesta exposició i tornem a comptar amb la col·laboració de l'artista Andrés Belmar. Li hem donat llibertat total per escollir les obres i per fer el muntatge a la Casa Dalmases. Quan vam veure l'espai vam saber que era ideal, una casa que està viva, que transmet per ella mateixa moltes sensacions perquè cada habitació és única i irrepetible". Quadres, escultures, intervencions. Des del

### DADES PRÀCTIQUES

On: Casa Dalmases  
Carrer Major 67-69 de Cervera

Fins que: **domenge 20 d'octubre**

Horari: **Dimarts a divendres, de 19 a 20 h. Dilluns i diumenge, de 12 a 14 h i de 18 h a 20 h. Entrada: gratuïta**

Més informació: [casadalmases.org](http://casadalmases.org)



**PICTURA.** Llanç de grans dimensions i sense emmarcar en una parell en real sense.



**CREACIÓ I MUNTATGE.** L'artista alexandrià Andrés Belmar ha escollert la instal·lació a la Casa Dalmases per una experiència única i irrepetible.

## ART CONTEMPORANI

moment en què entrem a la casa trobem peces d'art, obres que d'alguna manera connecten amb l'espai. Però diuen alguna cosa. Quina? Andrés Belmar respon que "cada vegada estic més desconnectat dels discursos intel·lectuals al voltant de les obres d'art contemporani, les paraules d'alguna manera no em deixen seguir les nostres pròpies emocions. Les peces que han fet tota aquesta gent, que no és professional (que en molts casos pinta o fa escultura sense cap intenció comercial), és capaç de crear obres que tracten emocions, que les veus i tenen una força especial. Jo em deixo endur, segueixo la intuïció en lloc de fer que la intuïció vagi on jo vulc, i aquesta mirada sobre l'art no és fàcil perquè jo tambéestic connectat per la manera com el món de l'art es mou ell mateix".

Belmar, tanca durant tres dies a la Casa Dalmau per commemorar l'exposició, es deixa guiar per l'instint. Despullar els sentiments i connectar-los en accions no és fàcil. La instal·lació que ha omplert a Cervera

és única i irreplicable. "El fet que artistes consagrats com Fontcuberta, Castro Prieto, Góngora, Iglesias o Garikitz Cuevas es prestin a aquest tipus d'iniciatives també és molt important per a nosaltres", reconeix Calatayud, "són artistes amb una carrera solent i reconeguda a àmbit internacional que no tenen cap inconvenient d'exposar de manera autònoma al cantó de gent que

potser és la primera vegada que ho fan". Ramon Gabernet és de Molletosa, diagnosticat d'esquizofrènia, mai no ha deixat de crear. "Des de dos graus superiors d'artístic però és molt complicat trobar feina. Puc pintar i dibuixar cada dia, he fet fet des de petit i és el que més m'agrada, m'ajuda a deixar els meus pensaments de banda", confessa. "Generalment treballa amb pin-



**RAMON GABERNET.** Aquesta artista de Molletosa exposa en solitari, una de les seues obres més personals.



**INVASIÓ ARTÍSTICA.** Durant la visita hem d'anar amb els ulls baixos perquè podem trobar peces en qualsevol racó de la casa.

## ART CONTEMPORANI

### Tothom té dret a intentar ser artista

L'exposició de Cervera és una més de les activitats que la **Fundació Social de Girona** està desenvolupant per valorar l'art singular. Un dels projectes és connectar aquests artistes amb el mercat de l'art contemporani, una passa que demana de la complicitat de galeristes, crítics i responsables d'espais museístics i exposicions. Les persones amb altres capacitats o que patixen algun tipus de trastorn mental estan en una situació legal molt complexa. Les dife-

rents figures jurídiques al seu voltant, des de la família directa fins a fundacions, fa que la varietat de realitats que conviuen són molt diferents. Dos de joves que tenen algun percentatge de discapacitat intel·lectual i viuen amb els pares o amb una certa autonomia fins a noies que depenen d'una fundació i viuen totalment tutelades. En la majoria dels casos aquesta gent rep algun tipus d'ingrés en forma de pensió, la qual no acostuma a ser suficient per tenir una vida digna. El fet de per-

dre uns diners públics els impedeix d'eliminar factures, ja que aquestes se vigeza que deriven d'una activitat laboral. La Fundació està treballant amb parents, experts en dret d'autor i diferents assessors legals per mirar de proposar un canvi en la llei. El seu objectiu és que els noies i noies que tenen habilitats artístiques i podrien tenir sortida al mercat de l'art puguin arribar a facturar i amb la venda de les seues obres poder tenir més ingressos per dedicar-se a la creació artística.



## ART CONTEMPORANI

tura acrílica, encara que aquesta vegada hi exposi una miscel·lània amb la tècnica del gravat". El criteri que l'Eva Calatayud i l'Andrés Belmar han seguit per escollir les obres és que els transmetin alguna cosa. "No estem parlant d'un discurs, d'un concepte concret que ens expliqui una gran idea, però senzillament que sigui capaç d'atreure la nostra mirada perquè la trobem inquietant", explica l'Eva.

El que proposa l'exposició és trencar fronteres i posar en dubte els prejudicis, la idea és que tothom pot arribar a ser artista si allò que fa li surt realment de dins. "Els processos creatius són molt personals i com més instintius més atractius els trobo. En aquest procés de recerca entre gent que la societat tendeix a considerar que són discapacitats, i per tant se li nega la possibilitat de ser artistes plàstics, he trobat gent que ha arribat a crear un estil que s'assembla molt al d'una autora



FUNDACIÓ SANTACREU. Eva Calatayud és la comissària tècnica del projecte.



ABSTRACTIÓ. L'artista treballa amb tècniques mixtes i utilitza materials diversos.

PESES D'IMBRES. Algunes peces d'inspiració de l'arquitectura.



L'exposició no dona informació dels artistes ni les obres per tal que el públic la visqui sense prejudicis

L'art singular és un concepte encunyat per valorar la creativitat de persones amb altres capacitats

que és prou important als circuits internacionals. He vist obres que ni l'apalès i l'encenyés a galeristes alemanys i els dignos que és d'aquesta artista anglesa. S'ho creuen", confessa Dandré. Al final Miró es juntava si la línia parlava o no parlava, és tan senzill com això".

No és fàcil desprendre's de prejudicis quan es tracta de peces que defugen la mirada figurativa i la recerca de la bellesa segons els canons més populars. L'art singular té la voluntat d'incomodar i d'in-

tegrar, de provocar reaccions i reflexions. Per una banda vol que el públic es vagi forçat a pensar per ell mateix, d'altra banda vol demostrar que les persones que pateixen trastorns mentals tenen habilitats artístiques que van més enllà de la mera tonopia particular. "És cert que molts centres fan tallers de manualitats sense cap ambició artística. No hi ha res a dir si els usuaris passen una bona estona, però des de la Fundació Josep Santacreu posem que també és viable organitzar ta-

llers amb una clara vocació artística. No parlem d'ensenyar les tècniques clàssiques de pintura o escultura, sinó de donar-los les eines perquè desenvolupin el seu instint creatiu. Hi ha molta gent que pot fer coses molt commovedores des de la visceralitat ho volem potenciar", explica l'Eva. La casa Dalmau, un palau preciós i decadent al centre de Cervera, és un espai inabundant per acollir una mostra d'art realment transgressora i sincerament integradora.



