

# Art Singular

‘Un movimiento del arte sin etiquetas y para todo el mundo’



© María Cifero

Una conversación con **Eva Calatayud**  
Creadora de Art Singular - Fundació Josep Santacreu.





Parece que Art Singular ha llegado hace poco, pero lo cierto es que estaba ahí, porque Eva Calatayud y Josep Santacreu siempre han sentido pasión por el arte contemporáneo. “Como familia y pareja hemos convivido mucho con el arte tanto a nivel profesional como personal, somos coleccionistas, hemos recibido a muchos artistas en casa”. Su vida gira en torno al arte, pero también llevan años de activismo en distintas áreas, como la discapacidad.

Hace unos 15 años DKV decidió montar una fundación que diera trabajo a personas con diferentes capacidades y lo hizo a través de Integralia. Su directora, Cristina González, puso en manos de Eva una carpeta de Mercè Ginés. Ella trabajaba en la fundación, padecía esclerosis múltiple en estado avanzado y pintaba de un modo excepcional. “Esto lo tenemos que colgar”, dijo Eva, “esa fue la primera vez que entendí que alguien con otras capacidades hacía arte. En el comité de dirección, los patronos adquirieron todas las obras”. A partir de ahí fue imparable, eso sí, siempre desde el punto de vista del arte no de “porque lo pinta con el pie lo tengo que mirar”, sino porque es bueno. Integralia creó un programa de arte y discapacidad en el que Eva no continuó.

Tiempo después, coincidió con el pintor Jaime Súnico, del que tenía obra. “Me explicó que llevaba 20 años como profesor en el taller de arte de la Fundación Estimia. Fui y me enamoré del trabajo que hacía con personas con distintas capacidades”. Jaime logró que cada uno de sus alumnos encontrara su estilo como artista, porque él siempre los reconoció como creadores. Había una cantidad de obra importante y le propuso digitalizarla para que no se perdiese. También hicieron una exposición con Integralia. “Montamos una exposición con los artistas de Estimia comisariada por Alicia Ventura y al poco tiempo la Fundación Lluís Corominas nos invitó a una charla sobre Art Outsider, pues colaboran con el taller de Fundació Estany. Al ver la cantidad de gente que lleva tiempo creando arte y nadie los conoce, pensé que había que sacar las carpetas de los talleres y mostrarlas. A nosotros nos resulta más fácil que a los distintos talleres porque estamos en contacto con galerías, ferias, coleccionistas, artistas y comisarios. Profesionales del sector del arte colaboran y nos avalan para decir que esto es arte, vamos a seleccionar muy bien las obras y vamos a buscar espacios expositivos y es lo que estamos haciendo”. Sin darse cuenta estaba naciendo el movimiento y, tras varios intentos y propuestas que no terminaban de concretarse, Eva aprovechó que Josep estaba en una de las misiones del Open Arms, para reunirse con diferentes personas. Pensó que este movimiento lo tenía que liderar Josep. Esta opción fue bien recibida porque si alguien tiene autoridad en el mundo del arte y en el mundo de la discapacidad es él. Así nace la Fundación Josep Santacreu cuya única condición fue que llevara el nombre de su padre recién fallecido, ya que él huye de cualquier protagonismo. Solo quedaba ponerle nombre y objetivos.

“Yo he establecido mis reglas del juego, primero dar el nombre de Art Singular al movimiento. ¿Por qué Singular? Porque ya hay un movimiento en Francia, denominado Esprit Singulier por la Colección Jean Claude Volot, que se asemeja bastante a lo que yo entendía como movimiento expositivo, el arte sin etiquetas y para todo el mundo y es esa mezcla de artistas reconocidos con artistas no reconocidos que conviven, porque al final la que manda es la obra”. Art Singular no se identifica con el movimiento Art Brut, acuñado por Jean Dubuffet, que incluye obras desvinculadas del arte académico y realizadas por personas marginales, locos, inadaptados, sin formación académica ni con el concepto de *outsider* creado por los americanos, en el que se incluye en un cajón de sastre a todo el que no es artista. “Yo quiero estar en el circuito del arte, quiero gente del mundo del arte. Yo no me siento cómoda cuando me llaman para hablar de *art brut* o *outsider* porque sus definiciones excluyen a artistas con los que queremos trabajar. Queremos que sea un arte inclusivo,





Guerra Civil y  
Revolución de 1936

**“Escogemos las obras que  
nacen de las emociones,  
independientemente de  
quién las ha realizado.”**

y contamos con artistas reconocidos. Escogemos las obras que nacen de las emociones, independientemente de quién las ha realizado. Suelen ser obras que no responden a criterios estéticos, que son inquietantes, que no te dejan indiferente. Desde Art Singular nos gusta contar una historia a través de las obras que exponemos sin etiquetar y que el público disfrute del arte sin prejuicios. Y entendemos que el espacio también forma parte de la narración". Esto da mucho más trabajo, pero el público que se acerca a visitar la exposición, de distintas procedencias, jóvenes o personas que no tienen nada que ver con el arte, se emocionan. Lo han comprobado en la exposición de Casa Dalmases, en Cervera. No les pides que entiendan, ni que sepan quiénes son los artistas. Hay tres Iglesias Mayor colgadas, alguno de 2x2 y pasan delante sin complejos, si no les gusta no lo miran, en cambio ven una tela de Thais y se emocionan.

Han empezado poco a poco. "En la fundación somos tres personas y colaboramos con los talleres de una docena de fundaciones, queremos trabajar la comarca de la Segarra de donde es originario el padre de Josep ya que la fundación lleva su nombre". Quieren que pasen cosas, se han propuesto activar células. "Vamos a abrir centros de creación para que personas de diferentes colectivos puedan ir a trabajar, compartir conocimientos, nos parece muy bien que haya polideportivos en todos los pueblos de España, pero también queremos que haya un centro de creación en cada uno, porque hay gente que tiene talento para alguna actividad artística y no tienen dónde ir. Tal vez hay una escuela de arte, pero el precio es muy elevado". A ellos les gustaría que hubiera centros de creación a los que pueda acceder cualquier persona que quiera crear. Se necesitan espacios dotados de material y profesionales del sector del arte, no tanto monitores y terapeutas, sino artistas.

La fotografía en Art Singular es un medio de expresión a través del cual explorar el talento, una disciplina más para trabajar dentro de Art Singular. De hecho, tienen previsto abrir un centro en el Maresme que quieren que sea un referente en donde explorar el mundo de la fotografía. Este proyecto lo harán de la mano de Fundació Maresme y de Revela't, y Gloria y Josep tienen previsto hacer talleres dentro del centro específicamente de fotografía, con laboratorio, con profesionales de la fotografía y dejando libertad creativa para ver qué se les ocurre a los que asistan porque, como dicen, "seguro que nos sorprenden".

Se puede ver Art Singular 2 hasta junio y pronto pondrán en marcha la 3 con ganas de traerla a Barcelona, porque tienen el material, los artistas y la experiencia para mostrar lo que están haciendo. Quieren que lo visite mucha más gente porque pueden decir que hacen arte. "Nuestro objetivo es hacer difusión del movimiento. También es un premio para los artistas colgar sus obras y luego documentarla y hacer un libro, una revista y todo lo que haga falta"

Exposición ART SINGULAR 2  
Casa Dalmases - Cervera  
Hasta junio 2020